

Rio, 22 de Março de 1932.

Illmo. Snr. Director da PRAA.

Foi bastante decepcionado que, em vez dos esplendidos concertos symphonicos irradiados ás segundas-feiras, ouvi hontem, como concerto "Victor", uma serie de esfregações de violino, acompanhado a piano, somente do agrado de uma dúzia de solistas cacetes, que não raras vezes nos impingem soporiferos recitales...

Com a serie de concertos symphonicos que até a semana passada era irradiada por essa sympathica Sociedade, os apreciadores da boa musica orchestral tinham ao menos uma compensação semanal á terrivel perseguição dos sambas idiotas e dos tangos mellosos...

Agora, eis que essa compensação nos foge e, a não ser um ou outro trecho de boa musica que se consegue ouvir, irradiado por uma das cinco unicas estações emisoras desta Capital, isso depois de ter o teimoso ouvinte engulido uma serie de cousas horripilantes executadas e cantadas sob o titulo de "musica regional", recahimos no dominio dos estafados sambas e dos alambicados tangos...

Faço aqui um appello ao organisador dos concertos "Victor", cujo bom gosto já tive occasião de apreciar na serie de concertos symphonicos irradiada, lembrando que, caso tenha de persistir a tal "musica de camera", deixe ao menos de lado as terriveis esfregações de violino, os solos soporiferos, os duos e trios interminaveis, para substituil-os, ao menos em parte, pelos mais celebres quarttetos de cordas, que, embora nunca podendo chegar á altura da musica orchestral, a expressão mais completa e perfeita da divina arte, são dignos de ser ouvidos pelos mais exigentes apreciadores da boa musica.

Peço licença para conservar o incognito, pois receio que, depois do que acima fica dito, seja o modesto rabiscador destas linhas lynchado pelos patrioteiros de ouvidos duros, cuja indignação poderá

24-3-93

explodir em defesa do nacionalismo musical que pretendem fazer com a caricata musica regional de sambas e quejandos...

Sou um admirador da PRAA, cujo esforço é digno dos maiores enco-
mios; e por isso é que tomo a liberdade de fazer os reparos acima.

Com a maxima consideração e estima, subscrevo-me

Um ouvinte ranzinza.

Handwritten notes:
"A PRAA é uma organização de músicos de samba e de outros ritmos brasileiros. Ela tem o objetivo de promover a música regional e o nacionalismo musical. Ela também tem o objetivo de promover a cultura brasileira e o conhecimento da história da música brasileira. Ela também tem o objetivo de promover a música regional e o nacionalismo musical. Ela também tem o objetivo de promover a cultura brasileira e o conhecimento da história da música brasileira."